

«Рассмотрено»

Руководитель МО
Ф.Ф. Ярхамова
Ярхамова Ф.Ф.
Протокол № 1
от « 27 » августа 2020г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР
МБОУ «Гимназия №155»
А.И. Бурханова
Бурханова А.И.
от « 27 » августа 2020г.

«Утверждаю»

Директор
МБОУ «Гимназия №155»
Н.Р. Фазылов
Фазылов Н.Р.
Приказ № 85-О
от « 28 » августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

Ярхамова Фарида Фаридовна
учителя музыки, высшей квалификационной категории

МБОУ «Гимназия №155 с татарским языком обучения»
Ново- Савиновского района г. Казани

Музыка 1-4 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от « 28 » августа 2020 г.

2020- 2021 учебный год

HONE
COPHONE F1

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Приказа МО и Н РФ от 6 октября 2009 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Примерной программы начального общего образования по предмету «Музыка»
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования и имеющих аккредитацию на 2018- 2019 учебный год;
- Основной образовательной программы среднего общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №155 с татарским языком обучения » Советского района г. Казани
- Учебного плана Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №155 с татарским языком обучения» Ново-Савиновского района г. Казани на 2018/2019 учебный год.

В основе программы лежит авторская программа Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т. С. Шмагиной.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально- ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно- творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическое движение и импровизация).

Задачи уроков музыки в 4 классе:

- развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, классической и современной музыке;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого народа;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- привить основы художественного вкуса;

- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- сформировать потребность в общении с музыкой.
- накопление детьми знаний о истоках музыки, народном музыкальном творчестве;
- совершенствование умений и навыков хорового пения;
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебник, рабочая тетрадь, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для 4 года обучения, поурочное планирование. Программа используется в данной рабочей программе с изменениями.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

Содержание курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.

Народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

В качестве **форм контроля** могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания.

Основные виды учебной деятельности школьников.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации.

Планируемые результаты изучения курса

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого

потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историкокультурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Требования к уровню подготовки

В результате изучения предмета «Музыка» обучающиеся 4 класса научатся:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора народов мира, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить наследие народных музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Учебно- тематическое планирование по предмету «Музыка»

Классы: 4 а, б, в, г

Учитель: Ярхамова Фарида Фаридовна

Количество часов:

Всего- 35ч. ; в неделю – 1 час.

Плановых контрольных уроков ____, зачетов ____, тестов __ ч.;

Программа: «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

Учебник: «Музыка. Начальная школа», Учебник и рабочая тетрадь для учащихся 4 класса, Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: «Просвещение», 2014

Дополнительная литература:

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
4. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.

5. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
6. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
7. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
8. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
9. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
10. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
11. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
12. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
13. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
14. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
15. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
16. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
17. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
18. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
19. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
20. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
21. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
22. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
23. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
24. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
25. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
26. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
27. Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 4 класс», Волгоград, Учитель, 2004г
28. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
29. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
30. Песенные сборники.
31. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.

Материально- техническое обеспечение

- Фортепиано
- Проектор
- Синтезатор
- Ноутбук
- Комплект шумовых инструментов
- Аудио и видео материалы

- Наглядные пособия

Информационно-коммуникативные средства.

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 1–4 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : <http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>
2. *Критская, Е. Д.* Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html

Можно использовать видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>

Календарно- тематическое планирование 4 класс.

№	Тема урока	Кол- во часов	Дата проведения		Примечание
			План.	Факт.	
I ЧЕТВЕРТЬ					
1.	Вводный урок. Музыка объединяет. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Музыка берләштерә. Кертү дәресе.	1			
2.	Музыка Белоруссии. Народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор Белоруссия музыкасы.	1			
3. 4.	Музыка Украины. Народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор Украина музыкасы	2			
5.	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Музыка Чехии. Чехия музыкасы	1			
6.	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Музыка Польши. Польша музыкасы	1			
7. 8.	Музыка Польши в творчестве русских композиторов. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Польша музыкасы рус композиторларның ижатында	2			
9.	Музыкальная гостиная. Интонационное богатство музыкального мира. Музыкаль кунакханә.	1			
II ЧЕТВЕРТЬ					

10. (1)	Музыка Болгарии. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Болгария музыкасы	1			
11. (2)	Музыка Венгрии. Народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор Венгрия музыкасы	1			
12. (3)	Музыка Молдовы. Народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор Молдова музыкасы	1			
13. (4)	Музыка Балтии. Народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор Балтия музыкасы	1			
14. (5)	Музыка Германии. Общие представления о музыкальной жизни страны. Германия музыкасы	1			
15. (6)	Музыка Швейцарии. Общие представления о музыкальной жизни страны. Швейцария музыкасы	1			
16. (7)	Музыкальная гостиная. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Музыкаль кунакханә.	1			
I I I ЧЕТВЕРТЬ					
17. 18. (1) (2)	Музыка Австрии. Народная и профессиональная музыка. Австрия музыкасы	2			
19. (3)	Музыка Италии. Народная и профессиональная музыка. Италия музакасы	1			
20. (4)	Музыка Италии в творчестве русских композиторов.	1			

	Италия музыкасы рус композиторларның ижатында				
21. (5)	На пути к игре. Повторение пройденного. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Уйнауга жул. Кабатлап үту	1			
22. 23. (6) (7)	Музыка Франции. Народная и профессиональная музыка. Франция музыкасы	2			
24. (8)	Музыка Англии. Народная и профессиональная музыка. Англия музыкасы	1			
25. (9)	Музыка Норвегии. Народное и профессиональное музыкальное творчество Норвегия музыкасы	1			
26. (10)	Музыкальная гостиная. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыкаль кунакханә.	1			
IV ЧЕТВЕРТЬ					
27. (1)	Музыка Испании. Общие представления о музыкальной жизни страны. Испания музыкасы	1			
28. (2)	Музыка США. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. США музыкасы	1			
29. (3)	Музыка Латинской Америки. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Латин Америкасының музыкасы	1			
30. (4)	На пути к игре. Повторение пройденного. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Уйнауга жул. Кабатлап үту.	1			

31. (5)	Музыка народов Закавказья. Народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор Закавказья халык музыкасы	1			
32. (6) 33. (7)	Музыка народов Востока. Народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор Көнчыгыш халык музыкасы	2			
34. (8)	Музыка Японии. Общие представления о музыкальной жизни страны. Япония музыкасы	1			
35. (9)	Музыкальная гостиная. Выдающиеся исполнительские коллективы мира Музыкаль кунакханә.	1			
	Итого: 35 часа				